

Publications Dr. Birgitta Huse

The titles marked with * are in English

- 1994 a „Der Einfluß des Tourismus auf das Textilhandwerk der Chamula in Mexiko“, „**The Influence of Tourism on the Textile Industry of the Chamula in Mexico**“, Mundus Reihe Ethnologie Bd. 76, Bonn. Dissertation.
- 1994 b „Der Alltag süd mexikanischer Indianerfrauen in Chiapas - Es ist viel Arbeit...aber es bleibt nichts anderes“, „**Daily Life of Indigenous Women in Chiapas – „It is a lot of work ... but it is the only way.“**“, Zeitschrift der Auslandsgesellschaft NRW „Brücken“, Bd. 2/94, Dortmund. S. 63-70.
- 1995 „Der Wollhuipil aus Chamula - Wie der Weltmarkt in die Welt Chiapas einbricht“, „**The woolen Huipil from Chamula – The World Market and Chiapas**“, Geographie Heute, Heft Lateinamerika, Seelze. S. 14-20.
- 1996 aktualisierter Nachdruck „Der Wollhuipil aus Chamula“, updated reprint „**The woolen Huipil from Chamula**“, Geographie Heute, Sammelband Entwicklungsländer, Seelze. S. 86-90.
- 1997 Berufliche Perspektiven von Frauen und Männern: Eine empirische Untersuchung bei der Stadtverwaltung Dortmund. **Professional Perspectives of Women and Men: An empirical study in the Municipality of Dortmund.** (zus. mit Hildegard Kratz). Stadt Dortmund, Frauenbüro. Dortmund.
- 1999 Leben anderswo: Weben und Töpfern wie bei den Maya-Indianern in Südmexiko. Ein Projekt in der sechsten Klasse einer Hauptschule. **Life elsewhere: Weaving and Pottery like the Maya-Indians in South Mexico. An educational Project.** In: Textilarbeit und Unterricht, Heft 1, Baltmannsweiler . S. 31-42.
- 2000 a Berufliche Spezialisierung in dem Indianerdorf San Juan Chamula, Chiapas (Mexiko). **Professional Specialisation in the Indigenous Village of San Juan Chamula, Chiapas.** In: S. Eylert u.a. (Hg.): Von Arbeit und Menschen. Überraschende Einblicke in das Arbeitsleben fremder Kulturen. Münster. S. 143-153.
- 2000 b Kinderarbeit bei den Maya-Indianern von Chiapas/Mexiko. Modernisierung als Chance und Problem. **Child Labour amongst the Maya in Chiapas/Mexico. Modernisation as Opportunity and Problem.** In: Geographie Heute, Heft 186 Lateinamerika, Seelze. S. 8-11.
- 2003 a Interkulturelles Lernen. Materialien für offene Unterrichtsformen, **Learning for Intercultural Competence. Suggestions for School Education.** Reihe Praxis Impulse, Westermann, Braunschweig.
- 2003 b *Tampat* und *huipil* zwischen Textiltradition und Tourismus. Rückengurtweben der Maya-Indianer in Mexiko. **Tampat and Huipil between Textile Tradition and Tourism. Backstrap Loom Weaving by the Maya in Mexico.** In: Textil & Unterricht, Heft 4 „Textile Techniken“. Kallmeyer. Seelze, S. 49-53.
- 2003 c Vom Sonn- und Alltag – Aspekte des ländlichen Lebens. Des Christen idealer Lebenslauf. **Of Sunday Routine and Daily Routine – Aspects of Country Life. The Ideal Vita of a Christian.** In: Museum für Kunst und Kulturgeschichte (Hg.): Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund. Dortmund, S. 61- 67.
- 2004 a (Hg.): Von Kopf bis Fuß – Ein Handbuch rund um Körper, Kleidung und Schmuck für die interkulturelle Unterrichtspraxis. **(Ed.) From Head to Foot – A Handbook about Body, Clothes and Adornment for Teaching intercultural Competence.** Münster u.a.
- 2004 b Huse und U. Bertels: Einleitung: Die Vermittlung interkultureller Kompetenz im Unterricht – ein ethnologischer Ansatz. **Introduction: Teaching Intercultural Competence at School – an Anthropological Approach.** In: Huse, Birgitta (Hg.): Von Kopf bis Fuß – Ein Handbuch rund um Körper, Kleidung und Schmuck für die interkulturelle Unterrichtspraxis. Münster u.a., S. 11-33.
- 2004 c Gewebt, gewalkt und getragen: Rückengurtweben und Kleidung bei den Maya-Indianern (Mexiko). **Woven, milled and worn: Backstrap Loom Weaving and Clothes of the Maya.** In: Huse, Birgitta (Hg.): Von Kopf bis Fuß

- Ein Handbuch rund um Körper, Kleidung und Schmuck für die interkulturelle Unterrichtspraxis. Münster u.a., S. 173-183.
- 2004 d Kleidertausch in Mexiko: Neue Kleidung für Indianer – Secondhand-Kleidung für Touristen. **Exchange of Clothes in Mexico: New Clothes for Indigenous People – Second Hand Clothes for Tourists**. In: Huse, Birgitta (Hg.): Von Kopf bis Fuß – Ein Handbuch rund um Körper, Kleidung und Schmuck für die interkulturelle Unterrichtspraxis. Münster u.a., S. 299-310.
- 2004 e Huse und Ursula Bertels: Einleitung: Ethnologie und Unterricht – Materialien für die Unterrichtspraxis. **Introduction: Anthropology and Teaching – Content for Practice**. In: Huse, Birgitta (Hg.): Von Kopf bis Fuß – Ein Handbuch rund um Körper, Kleidung und Schmuck für die interkulturelle Unterrichtspraxis. Münster u.a., S. 313-319.
- 2004 f Material: Kleidertausch in Mexiko: Neue Kleidung für Indianer – Secondhand-Kleidung für Touristen. **Material: Exchange of Clothes in Mexico: New Clothes for Indigenous People – Second Hand Clothes for Tourists**. In: Huse, Birgitta (Hg.): Von Kopf bis Fuß – Ein Handbuch rund um Körper, Kleidung und Schmuck für die interkulturelle Unterrichtspraxis. Münster u.a., S. 357-367.
- 2004 g “Qué busca?” – Textilien und Touristen : Ein Maya-Indianerdorf in Chiapas, Mexiko. **“Qué busca?” – Textiles and Tourists: A Maya-Village in Chiapas, Mexico**. In: www.journal-ethnologie.de, 04/2004, Hg. Museum der Kulturen der Welt, Frankfurt/Main.
- 2005 a Birgitta Huse, Ursula Bertels, Sabine Eylert: Interkulturelle Kompetenz im Unterricht. Evaluationsergebnisse zu „Von Kopf bis Fuß – Ein Handbuch rund um Körper, Kleidung und Schmuck für die interkulturelle Unterrichtspraxis“. **Teaching Intercultural Competence. Results of an Evaluation of „From Head to Foot - A Handbook about Body, Clothes and Adornment for Teaching Intercultural Competence“** Münster, Ethnologie in Schule und Erwachsenenbildung (ESE) e.V.
- 2005 b Textilien, Maya-Indianer und Touristen in Mexiko: Transformationen von Traditionen und Lebenswirklichkeiten gestern, heute und morgen. **Textiles, Maya and Tourists in Mexico: Transformations of Traditions and Realities of Life yesterday, today and tomorrow**. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Berlin. S. 341-363.
- 2005 c Indigene Völker in Lateinamerika - Kleidung; Ernährung; Migration (3 Kapitel). **Indigenous People in Latin America – Clothes; Nutrition; Migration**. 3 Chapters. In: InWEnt, GTZ (Hg.): Indigene Völker in Lateinamerika. Hintergründe – Fakten – Anregungen für den Unterricht. Düsseldorf und Eschborn. S. 102-119.
- 2005 d Indigene Völker in Lateinamerika – Kleidung; Ernährung; Migration. In: Chat der Welten **Indigenous People in Latin America – Clothes; Nutrition; Migration** (www.chatderwelten.de); http://www.learnline.nrw.de/angebote/agenda21schulen/medio/Chatderwelten/Indigene/indigene_unt00.php
- 2006 a Kleidung und Körper international: Ein Perspektivenwechsel. **Clothes and the Body in the International Realm: A change of Perspective**. In: www.journal-ethnologie.de, 03/2006, Sonderausgabe zur Ausstellung „Hautzeichen – Körperbilder“ vom 29.04.06 – 09.09.07 Hg. Museum der Kulturen der Welt, Frankfurt/Main.
- 2006 b Ein ethnologischer Stadtbummel – Ethno-Mode zwischen textilen Traditionen, Must-haves und exotischem Zauber. **An Anthropological Stroll through the Town – Ethno-Fashion between Textile Traditions, Must-Haves and Exotic Glamour** In: www.journal-ethnologie.de, 04/2006, Hg. Museum der Kulturen der Welt, Frankfurt/Main.
- 2006 c Ethnomode und Interkulturelle Didaktik zwischen textilen Traditionen, Must-Haves und exotischem Zauber. **Ethno-Fashion and Intercultural Didactics between Textile Traditions, Must-Haves and Exotic Glamour** In: Fachverband Textilunterricht e.V./Schneider Verlag Hohengehren (Hg.):

- ...textil... „Wissenschaft Forschung Unterricht“. Baltmannsweiler. Heft 3/2006, S. 1-10.
- 2007 a „Fremdes Lernen“ - nicht immer leicht gemacht aber machbar: Ein Handbuch für die interkulturelle Unterrichtspraxis. „**Learning something foreign**“ – **not always easy but achievable. A Handbook for Teaching intercultural Competence** In: Bertels, Ursula u.a. (Hg.): Fremdes Lernen. Aspekte interkulturellen Lernens im internationalen Diskurs. Münster u.a. S. 127-130.
- 2007 b * **Maya-second hand-clothes as Souvenirs for Tourists – New Clothes for Indigenous People. Changing Material Culture in Mexico 1989-2007.** Paper presented at the conference „Things that move: The Material World of Tourism and Travel“, Centre for Tourism and Cultural Change, Leeds Metropolitan University, Leeds UK, 19 – 23 July 2007.
- 2009 a Schulabschlussfest im indigenen Mexiko – Ein Spiegel gesellschaftlichen Wandels. **A Graduation Ceremony in Indigenous Mexico – reflecting Change in Society.** In: Raesfeld, Lydia u.A. (Hg.): Götter, Gaben und Geselligkeit. Einblicke in Rituale und Zeremonien weltweit. Reihe Gegenbilder, Bd. 6. Münster u.a. S. 49-63.
- 2009 b Die Mode der Mayas. Was Kleidung im mexikanischen Hochland über die Menschen verrät. **The Fashion of the Maya. What Clothes in the Highlands of Chiapas tell us about its People.** In: Verein zur Förderung der entwicklungspolitischen Publizistik e.V. (Hg.): Welt – Sichten. Magazin für globale Entwicklung und ökumenische Zusammenarbeit. Frankfurt am Main. S. 20/21.
- 2011 a Huse, Birgitta und Irmgard Hellmann de Manrique, Ursula Bertels (Hg.): Menschen und Tiere weltweit. Einblicke in besondere Beziehungen. (Eds.) **Humans and Animals worldwide. Insights into Particular Relationships.** Münster u.a.
- 2011 b Tiere – Menschen – Accessoires: exotische Momentaufnahmen weltweit. **Animals – Humans – Accessories: Exotic Snap-Shots from around the world.** In: Huse, Birgitta u.A. (Hg.): Menschen und Tiere weltweit. Einblicke in besondere Beziehungen. Münster u.a. S. 29-41.
- 2015 * **Clothes – Colours – Cultures.** In: ark. architektur raum konstruktion. Sto (Hg.). Stühlingen, Publisher: Gesellschaft für Knowhow-Transfer in Architektur und Bauwesen mbH, Leinfelden-Echterdingen. p. 52-57.
Übersetzung in Englisch, Spanisch, Französisch, Tschechisch, Italienisch, Rumänisch, Kroatisch, Chinesisch.
- 2016 a * **The Rebozo – a Masterpiece of Mexican Arts and Crafts.** In: Shergill, Ram and Daen Palma Huse (eds): The Protagonist Magazine, Issue 1, London. p. 36-39.
- 2016 b * **Dog Couture and Dog Fashion – An Industry inspired by Cultural Traditions.** In: Shergill, Ram and Daen Palma Huse (eds): The Protagonist Magazine, Issue 2, London. p. 162-167
- 2017 a Fesche HUNDE Fashion – Kulturelle Traditionen von *Lingerie* bis *Trajes de Luces*. **Posh DOGS Fashion – Cultural Traditions from Lingerie to Trajes de Luces.** In: WEFT-Magazine No 4, Kolhoff-Kahl, Iris (ed.): Breakfast in fur. University of Paderborn, www.weft-magazine.de, February 2017, p. 107 – 115
- 2017 b * **Magic Flowers.** (Cover Story). In: Shergill, Ram and Daen Palma Huse (eds): The Protagonist Magazine, Issue 3, London. p. 122 – 129.
- 2017 c * **Maya-Fashion.** In: Shergill, Ram and Daen Palma Huse (eds): The Protagonist Magazine, Issue 3, London. p. 138 – 143.
- 2017 d * **Ethno Fashion.** In: Shergill, Ram and Daen Palma Huse (eds): The Protagonist Magazine, Issue 3, London. p. 50 – 53.
- 2017 e * **Travelling Clothes.** In: Shergill, Ram and Daen Palma Huse (eds): The Protagonist Magazine, Issue 4, London. p. 46-51.

- 2018 a * **One-day Cruise.** In: Shergill, Ram and Daen Palma Huse (eds) The Protagonist Magazine, online, London, www.theprotagonistmagazine.com/news/one-day-cruise 10.04.2018
- 2018 b * **Frida Kahlo Out of the Box: Between Photos, Paintings and Prosthetics.** In: Shergill, Ram and Daen Palma Huse (eds) The Protagonist Magazine, online, London, www.theprotagonistmagazine.com/art-1/out-of-the-box-between-photos-paintings-and-prosthesis 24.06.2018
- 2019 a * **CASA Festival of Latin American Arts. A vibrant cocktail from award winning theatre plays to storytelling traditions and Samba.** In: Shergill, Ram and Daen Palma Huse (eds) The Protagonist Magazine, online, (London), www.theprotagonistmagazine.com/performances/casa-festival-of-latin-american-arts 17.07.2019
- 2019 b * **Kick-Off 2019-2020: Harriet Riddell. A Performance Artist Stitches Premier League and Fashion Week.** In: Shergill, Ram and Daen Palma Huse (eds)The Protagonist Magazine, online, London, www.theprotagonistmagazine.com/performances/kick-off-2019-2020-harriet-riddell 09.08.2019
- 2019 c * **The River-Web of Life.** The text is part of the Creationtide display in St Lawrence Church, The Square, Winchester, Hampshire, UK, 01.09.2019 – 06.10.2019
- 2019 d * **A Single Thread: The New Novel by Tracy Chevalier.** In: Shergill, Ram and Daen Palma Huse (eds)The Protagonist Magazine, online, London, www.theprotagonistmagazine.com/objects-of-my-affection/a-single-thread-the-new-novel-by-tracy-chevalier 02.09.2019